

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - 2018/2019

CONHECIMENTOS, COMPETÊNCIAS, CAPACIDADES					
Dança 2.º 3.º 4.º ano	Observação direta - 30% / Atividades de aula - 50%			Domínio socioafetivo e organizativo	
	Apropriação e Reflexão	Interpretação e Comunicação	Experimentação e Criação		
	Obs direta: 10% Ativ. Aula: 15%	Obs direta: 10% Ativ. Aula: 15%	Obs direta: 10% Ativ. Aula: 20%	20%	
Perfil do Aluno	Aprendizagens Essenciais	<p>- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p>	<p>- Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>- Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p>	<p>- Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p>	<p>- Responsabilidade</p> <p>- Autonomia</p> <p>- Cumprimentos de regras</p> <p>- Respeito pelas normas cívicas e morais</p>
	Competências	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e criativo</p>	<p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p>	<p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e Domínio do Corpo</p>	

CONHECIMENTOS, COMPETÊNCIAS, CAPACIDADES

Dança 2.º 3.º 4.º ano	Observação direta - 30% / Atividades de aula - 50%			Domínio socioafetivo e organizativo	
	Apropriação e Reflexão	Interpretação e Comunicação	Experimentação e Criação		
	Obs direta: 10% Ativ. Aula: 15%	Obs direta: 10% Ativ. Aula: 15%	Obs direta: 10% Ativ. Aula: 20%	20%	
Perfil do Aluno	Aprendizagens Essenciais	<p>- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>- Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.)</p> <p>ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p>	<p>- Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p>	<p>- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p>	<p>- Responsabilidade</p> <p>- Autonomia</p> <p>- Cumprimentos de regras</p> <p>- Respeito pelas normas cívicas e morais</p>
	Competências	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e criativo</p>	<p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p>	<p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e Domínio do Corpo</p>	

CONHECIMENTOS, COMPETÊNCIAS, CAPACIDADES

Dança 2.º 3.º 4.º ano	Observação direta - 30% / Atividades de aula - 50%			Domínio socioafetivo e organizativo	
	Apropriação e Reflexão	Interpretação e Comunicação	Experimentação e Criação		
	Obs direta:10% Ativ. Aula: 15%	Obs direta:10% Ativ. Aula: 15%	Obs direta:10% Ativ. Aula: 20%	20%	
Perfil do Aluno	Aprendizagens Essenciais	<p>- Identificar diferentes estilos e gêneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais - nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>- Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p>	<p>- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p>	<p>- Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>- Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>	<p>- Responsabilidade</p> <p>- Autonomia</p> <p>- Cumprimentos de regras</p> <p>- Respeito pelas normas cívicas e morais</p>
	Competências	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e criativo</p>	<p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p>	<p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e Domínio do Corpo</p>	

CONHECIMENTOS, COMPETÊNCIAS, CAPACIDADES

Dança 2.º 3.º 4.º ano	Observação direta - 30% / Atividades de aula - 50%			Domínio socioafetivo e organizativo	
	Apropriação e Reflexão	Interpretação e Comunicação	Experimentação e Criação		
	Obs direta: 10% Ativ. Aula: 15%	Obs direta: 10% Ativ. Aula: 15%	Obs direta: 10% Ativ. Aula: 20%	20%	
Perfil do Aluno	Aprendizagens Essenciais	- Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, <i>pas-de-deux</i> , improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e <i>Tap/toque/touch</i> , entre outros).			- Responsabilidade - Autonomia - Cumprimentos de regras - Respeito pelas normas cívicas e morais
	Competências	A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e criativo	E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística	I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e Domínio do Corpo	