

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2018/2019

### Educação Musical

| 6º Ano          |                          | CONHECIMENTOS, COMPETÊNCIAS, CAPACIDADES   |   |  | Domínio socioafetivo e organizativo   |                        |
|-----------------|--------------------------|--|---|--|---|------------------------|
|                 |                          | Testes   | Atividades de aula  |  |   |                        |
|                 |                          |  | EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO  | INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO  |   | APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO |
| 50%             |                          | 35%  |   |  | 15%   |                        |
|                 |                          | 13,5%  | 13,5%   | 8%   |   |                        |
| Perfil do Aluno | Aprendizagens Essenciais | <p>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>).</p> <p>Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p> <p>Descritores: Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Criativo/Crítico/Analítico(A, B, C, D, G, J)</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Descritores: Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) ;Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) ;Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Responsabilidade</li> <li>▪ Autonomia</li> <li>▪ Cumprimentos de regras</li> <li>▪ Respeito pelas normas cívicas e morais</li> </ul> |                        |
|                 | Competências             | <p>A. Linguagens e textos</p> <p>B. Informação e comunicação</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas</p>   | <p>D. Pensamento crítico e criativo</p> <p>E. Relacionamento interpessoal</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> | <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística</p> <p>I. Saber científico, técnico e tecnológico</p> | <p>J. Consciência e Domínio do Corpo</p>  |                        |

| 6º Ano          |                          | CONHECIMENTOS, COMPETÊNCIAS, CAPACIDADES   |   |  | Domínio socioafetivo e organizativo   |                        |
|-----------------|--------------------------|--|---|--|---|------------------------|
|                 |                          | Testes   | Atividades de aula  |  |   |                        |
|                 |                          |  | EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO  | INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO  |   | APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO |
|                 |                          | 50%  | 35%   |  | 15%   |                        |
|                 |                          | 13,5%  | 13,5%   | 8%   |   |                        |
| Perfil do Aluno | Aprendizagens Essenciais | <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.<br/> Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.<br/> Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.<br/> Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.<br/> Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p> <p>Descritores: Comunicador (A, B, D, E, H); Questionador (A, F, G, I, J); Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)</p> |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Responsabilidade</li> <li>▪ Autonomia</li> <li>▪ Cumprimentos de regras</li> <li>▪ Respeito pelas normas cívicas e morais</li> </ul> |                        |
|                 | Competências             | <p>K. Linguagens e textos<br/> L. Informação e comunicação<br/> M. Raciocínio e resolução de problemas</p>   | <p>N. Pensamento crítico e criativo<br/> O. Relacionamento interpessoal<br/> P. Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> | <p>Q. Bem-estar, saúde e ambiente<br/> R. Sensibilidade estética e artística<br/> S. Saber científico, técnico e tecnológico</p> | T. Consciência e Domínio do Corpo   |                        |